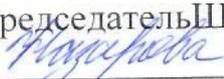


РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол № 1
от 28.08.2018
Председатель ШМО


Е.Ю.Назарова

СОГЛАСОВАНО
На заседании МС
Протокол № 1
от 29.08.2018
Зам.директора 
Л.И.Камакаева

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ
«СинТез» г.Перми
Приказ № 01-10-304
от 30.08.2018 

Е.М.Погребницкая

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
ДЛЯ 7 КЛАССА
НА 2018-2019 УЧЕБНЫЙ ГОД

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.

№	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля
Особенности драматургии сценической музыки						
1	1	Классика и современность	Вводный.	Общение с классической музыкой обогащает мировосприятие человека. Произведение искусства всегда передает отношение автора к жизни. Что такое классическая музыка. Слушание фрагментов сочинений композиторов-классиков М. Мусоргского, С. Прокофьева, Л. Бетховена. Напевание мелодий этих произведений. По звучанию музыки можно отличить стиль эпохи.	Знать что такое классическая музыка. Понимать: что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Уметь: понимать язык музыки и др. видов искусства.	Устный контроль.
2	2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля	Сообщение и усвоение новых знаний.	Повторение – что такое оперный спектакль. Прослушивание увертюры к опере «Руслан и Людмила» М. Глинки. Понятие музыкальная драматургия – особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Беседа о разновидностях оперы, об особенностях ее построения. Слушание мазурки из оперы «Иван Сусанин». Особенности музыкальной драматургии симфонической музыки. Формы музыкальной драматургии оперы: песня, ария, каватина, речитатив, ансамбли, хоры. Особенности музыкальной драматургии оперы «Иван Сусанин».	Знать: что такое оперный спектакль. Понимать: драматургию оперного спектакля на основе взаимозависимости и взаимодействия происходящих в нем явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Почему опера «Иван Сусанин» называется новой эпохой в русской музыке. Уметь: понимать язык музыки оперного спектакля.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

				<p>Беседа о сюжете оперы, синтезе искусств в опере.</p> <p>Знакомство с многогранностью образов героев.</p> <p>Прослушивание в записи арий главных персонажей (Вани, Сусанина, Антонида).</p> <p>Сравнение песни Вани с его арией из четвертого действия.</p> <p>Музыкальная характеристика Сусанина пронизана интонациями народной песни.</p> <p>Нравственное величие Сусанина – в единении с народом.</p> <p>Прослушивание хора «Славься» (эпилог оперы). Исполнение хора «Славься».</p>		
3	2	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p> <p>Ария князя Игоря.</p> <p>Портрет половцев.</p> <p>Плач Ярославны</p>	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Либретто оперы создано на основе древнерусского произведения «Слово о полку Игореве».</p> <p>Народ – основное действующее лицо оперы.</p> <p>Выразительное чтение текста хора «Солнцу красному, слава!»</p> <p>Пение музыкальной темы хора.</p> <p>Слушание сцены пролога оперы, арии Игоря из второго действия – главной характеристики князя Игоря.</p> <p>Понятие речитатив.</p> <p>Демонстрация картины И. Глазунова «Князь Игорь».</p> <p>Сравнение арии Князя Игоря с арией Ивана Сусанина – общие средства выразительности.</p> <p>Слушание сцен половецких плясок. – Половцы люди с другим строем и укладом жизни, своеобразным</p>	<p>Знать: что такое жанр эпической оперы.</p> <p>Понять: принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев.</p> <p>Уметь: понимать язык музыки оперного спектакля.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p>

				<p>характером. Пластическое интонирование половецких плясок. Лирический центр оперы – «Плач Ярославны». Сравнение «Плача Ярославны» с арией Игоря. Одухотворение природы в «Слове о полку Игореве». Демонстрация репродукций полотен «Ожидание», «Свяжск» К. Васильева, «После побоища» В. Васнецова – выразительность красок, линий, композиции, созвучность музыке оперы. Размышления – почему Асафьев назвал оперу «Князь Игорь» произведениям, которые составляют славу русской музыки.</p>		
4	2	<p>В музыкальном театре. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва</p>	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Во второй половине 19 века, начиная с творчества П. Чайковского музыка в балете приобретает драматургически ведущую роль. Слушание фрагментов балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица». Понятие либретто. Дирижирование сценой из балета «Золушка» С. Прокофьева. Пластические импровизации. Знакомство с биографией Б. И. Тищенко, автора балета «Ярославна». Беседа о лирической направленности образного строя спектакля. Анализ спектакля сравнение его с оперой «Князь Игорь» А. Бородина. Финальная сцена балета «Молитва» - жанр хоровой молитвы – слушание.</p>	<p>Знать: почему П. И. Чайковского называют реформатором русского балета, с помощью чего артисты балета раскрывают характеры героев. Понимать: особенности драматического развития образов на основе контраста сопоставление основной идеи произведения – стремление русского народа к единению. Уметь: систематизировать жизненно-музыкальные представления о жанре балета, давать анализ основных образов балета.</p>	<p>Интонационно-образный контроль. Слушание музыки.</p>

5	1	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	Расширение и углубление знаний.	<p>Размышления на тему «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат».</p> <p>Слушание первой части симфонии № 2 «Богатырской» А. Бородина.</p> <p>Анализ образов симфонии.</p> <p>Напевание знакомых мелодий песни Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила», напев «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Н. А. Р.-Корсакова.</p> <p>Демонстрация картины русского художника В. Верещагина «Не замай – дай подойти» - ассоциация с подвигом И. Сусанина.</p> <p>Напевание тем двух центральных эпизодов оперы – арию Сусанина из 4 действия и хор «Слався».</p>	<p>Знать: особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Понимать: как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, музыки.</p>	Устный контроль.
6	2	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля	Расширение и углубление знаний.	<p>Исполнение песен Дж. Гершвина «Хлопай в такт», «Острый ритм – джаза звуки», «Любимый мой».</p> <p>Слушание «Колыбельной Клары» из оперы «Порги и Бесс».</p> <p>Беседа о необычности музыкального языка композитора.</p> <p>Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл.</p> <p>Объяснение понятия симфоджаз.</p> <p>Прослушивание фрагментов «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>Принадлежность рапсодии к легкой или серьезной музыке.</p> <p>Опера «Порги и Бесс» - знакомство с различными музыкальными характеристиками ее героев.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных образов опер «Порги и Бесс» и «Иван</p>	<p>Знать: творчество зарубежных композиторов Дж. Гершвина, Ж. Бизе, Э. Уэббера.</p> <p>Понимать: особенности драматургии классической оперы и современной рок оперы, почему опера «Порги и Бесс» называется первой американской оперой.</p> <p>Уметь: отличать основу музыкального языка Дж. Гершвина.</p>	Устный контроль. Слушание музыки.

				Сусанин». Сопоставление арии Порги с арией Ивана Сусанина.		
7	3	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора	Расширение и углубление знаний.	Слушание увертюры оперы «Кармен». Сопоставление двух маршей увертюры. Тема роковой страсти. Кармен - какими оркестровыми красками передана острота человеческого переживания. Почему Бизе преобразовал жанр комической оперы в музыкально-драматическую. Опера «Кармен» - одна из вершин французской музыки. Музыкальный образ Кармен. Сцена смерти Кармен. Музыкальный образ Хозе. Народные сцены в опере. Беседа о подготовке спектакля, провале премьеры, трагической судьбе композитора, высокой оценке оперы новыми поколениями слушателей. Сообщения о певцах, исполнительницах роли Кармен Ирине Архиповой и Елене Образцовой. Балет «Кармен-сюита» - особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж. Бизе. Вопрос о современности затронутой в жизни темы свободы и любви. Знакомство с фрагментами из «Кармен-сюиты».	Знать шедевры мировой классической музыки. Понимать: почему опера «Кармен» стала одной из вершин классической музыки. Уметь сопоставлять музыку образов оперы и балета.	Слушание музыки.

				<p>Сопоставление фрагментов из балета с фрагментами из оперы.</p> <p>Беседа в каком из произведений ярче ощущается свободолюбие, энергия, чувственное начало.</p>		
8	1	<p>Сюжеты и образы духовной музыки.</p> <p>Высокая месса.</p> <p>«От страдания к радости».</p> <p>Всенощное бдение.</p> <p>Музыкальное зодчество России.</p> <p>Образы Вечерни и Утрени.</p>	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Беседа о том, что такое духовная музыка.</p> <p>Слушание фрагментов из произведений разных жанров, предоставляющих духовные образы: «Реквиема» В.А. Моцарта, «Духовного концерта» М.С. Березовского, «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова, хоралов Баха и другие.</p> <p>Напевание с учащимися знакомых мелодий.</p> <p>Беседа о произведениях, относящихся к религиозной и к светской музыке.</p> <p>Прослушивание сочинений И.С. Баха в современных интерпретациях.</p> <p>Знакомство с жанром мессы на примере мессы си-минор И.С. Баха.</p> <p>Полифоническое воплощение слов мессы в голосах хора.</p> <p>Музыкальное зодчество России- образы «Вечерни» и «Утрени» С.В. Рахманинова.</p> <p>Сопоставление произведений Баха и Рахманинова.</p> <p>«Всенощное бдение» - истинно русская народная полифония, широкий хоровой диапазон, мощные голосовые удвоения, типичные для русского церковного пения.</p> <p>Пропевание мелодии Хора</p>	<p>Знать: вокально-драматическое творчество русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И.С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова.</p> <p>Уметь анализировать свой музыкальный опыт.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Слушание музыки.</p>

				«Богородице Дева, радуйся» и прослушивание этого фрагмента в записи.		
9	2	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	Расширение и углубление знаний.	<p>Беседа и жанре классической оперы и рок оперы.</p> <p>В чем сходство и различие этих жанров.</p> <p>В основе любой оперы лежит либретто.</p> <p>Пропевание тем из знакомых опер.</p> <p>Слушание песни «Суперзвезда» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» и увертюры из этой оперы.</p> <p>Беседа о контрасте главных образов рок-оперы.</p> <p>Пропевание тем рок-оперы.</p> <p>При воплощении образа Христа композитор максимально использует традиционные особенности классической оперы.</p> <p>Прослушивание и обсуждение тем, характеризующих образы персонажей оперы- Марии Магдалены, Понтия Пилата, Иуды.</p> <p>Прослушивание сцены «Раскаяние и смерть Иуды» - различные эмоциональные состояния предателя переданные музыкальным языком.</p> <p>Музыкальная характеристика царя Ирода связана с жанрами популярной танцевальной музыки регтайм, чарльстон, фокстрот.</p> <p>Слушание инструментальной музыки эпилога. Обсуждение. Сравнение музыки эпилога и увертюры.</p>	<p>Знать: рок-оперу «Иисус Христос суперзвезда».</p> <p>Уметь отличать черты классической оперы и рок-оперы.</p> <p>Понимать в чем новаторство жанра рок-оперы, музыкальный язык рок-оперы.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный контроль.</p>

10	1	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь- сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – из вечные маги...»	Расширение и углубление знаний.	Эпиграф урока – слова У. Шекспира: «Они ушли во тьму, но не исчез их след» звучит на фоне фрагмента темы любви из увертюры – фантазия П.И. Чайковского. Прослушивание отрывков из музыки к отечественным кинофильмам, «Танец рыцарей» из балета С.С. Прокофьева. Вопрос: Какой драматургический принцип развития положен в основу произведений разных жанров - увертюры, балета, мюзикла. Слушание музыкальных зарисовок для большого симфонического оркестра Д.Б. Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта». Сопоставление контрастных образов зарисовок, анализ зарисовок. Слушание «Гоголь сюиты» из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка» А. Шнитке. Значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизорская сказка» - относятся ли к современной жизни слова статьи Н.В. Гоголя и музыка «Гоголь сюиты» А.Г. Шнитке.	Закрепить знания о взаимодействии музыки и литературы. Уметь выявлять контрастность образных сфер театральной музыки. Понимать выразительность музыкальных характеристик главных героев, сюжетных линий спектакля.	Интонационно-образный контроль.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки						
1	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Вокализация главной темы вступления к опере «Хованщина» М. Мусоргского «Рассвет на Москве-реке». Свободное дирижирование вариациями. Исполнение народных песен разных жанров (хороводная,	Знать что такое музыкальная драматургия. Уметь: исполнять народные песни разных жанров. Понимать приемы развития музыки, варьирование разработка, секвенция, имитация.	Хоровое пение. Слушание музыки.

		Светская музыка.		<p>колыбельная, протяжная и др.) Интонационное развитие песен разных жанров. Слушание фрагмента финала симфонии № 4 П. И. Чайковского – изменение характера варьирования в музыке. Исполнение канона «Во вьюном я хожу» на 2-3 голоса. Слушание одной из фуг И. С. Баха («Хорошо темперированный клавир») или экспозиции 1 части хорового концерта «Не отвержи мене во время старости». Определение приемов полифонического соотношения голосов в инструментальной и вокальной музыке.</p>		
2	2	<p>Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.</p>	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Слушание музыки русских и зарубежных композиторов «Высокая месса» И. С. Баха, Реквием В. А. Моцарта, «Аве, Мария» Шуберта, «Ноктюрн» из Квартета № 2 А. П. Бородина. Понятие духовная музыка, светская музыка. Жанр русского народного песенного творчества. Слушание песни-молитвы иеромонаха Романа «В минуту скорбную сию...», песню «Будь со мной Е. Крылатова», «Молитву» Б. Окуджавы. Разучивание песни М. Минкова на слова Ю. Энтина «Дорога добра».</p>	<p>Знать особенности драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки. Уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной светской и духовной музыки. Понимать полифоническое и гомофонное изложение музыки, выразить личностное отношение к произведениям разных жанров.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки.</p>
3	2	Камерная инструментальная	Расширение и	<p>Слушание этюдов Ф. Шопена и Ф. Листа. Демонстрация портретов</p>	<p>Знать понятия «транскрипция», «интерпретация». Особенности</p>	<p>Устный контроль.</p>

		<p>музыка. Этюд. Транскрипция</p>	<p>углубление знаний.</p>	<p>композиторов. Новаторство пьес Шопена – преобразование жанра этюда в произведение высокого художественного смысла. Понятие динамики, тембра и фактурных средств фортепиано. Сверхвиртуозная техника создателей этюдов – композиторов Ф. Листа и Ф. Шопена. Транскрипция. Интерпретация. Слушание романса М. И. Глинки «Жаворонок», слушание фортепианной интерпретации этого романса М. Балакирева. Отличие вокального оригинала от фортепианной транскрипции. Транскрипции песен Шуберта Ф. Листом. Слушание обработок творении Ф. Шуберта «Лесной царь», «Серенада», «Форель», «Аве, Мария», «Маргарита за прялкой», «Двойник» - поиск композитором выразительных красок звучания фортепиано. Творчество итальянского пианиста Ферруччо Бузони – автора транскрипций. Слушание «Чаконны» Баха и ее интерпретации Бузони . Выявление общих и различных черт. Демонстрация репродукции картины М. Оппенгеймера «Ф. Бузони за фортепиано» - рассматривание и обсуждение картины. Исполнение известной песни,</p>	<p>развития музыки в камерных жанрах. Уметь: делать сравнительный анализ оригинала и транскрипции. Понимать черты музыки, свойственные эпохе романтизма.</p>	
--	--	---------------------------------------	-------------------------------	--	--	--

				используя понятие «интерпретация».		
4	2	Циклические формы инструментальной музыки.	Расширение и углубление знаний.	<p>Слушание 5 части «Концерто grosso» А. Шнитке, «Чаконь» И. С. Баха, темы концертов А. Вивальди – сходство и различие произведений.</p> <p>Основа музыкальной драматургии «Концерто grosso» - использование композитором тем, отличающихся интонационной общностью.</p> <p>Полистилистика – намеренное соединение в одном произведении различных стилистических явлений.</p> <p>Идея незамкнутого круга – спирального витка (рондо).</p> <p>Слушание фрагмента сюиты № 4 («Моцерианс») П. Чайковского.</p> <p>Напевание тем из знакомых сюит.</p> <p>Слушание «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке – ее принадлежность к старинной или современной музыке, количество частей, их контрастность, интонационное сходство.</p> <p>Анализ частей сюиты – размышления о наиболее понравившейся части.</p> <p>Принципы разработки музыкального материала в «Сюите в старинном стиле» А. Шнитке.</p> <p>Большой талант композитора позволил приблизить слушателей к восприятию старинной музыки.</p>	<p>Знать особенности формы инструментального концерта , «Концерто grosso».</p> <p>Уметь: отличать характерные черты стилей композиторов.</p> <p>Понимать: что такое полистилистика.</p>	Устный контроль.
5	2	Соната – жанр	Расширение	Демонстрация портретов	Знать: жанр камерной музыки – соната,	Слушание

		камерной музыки.	и углубление знаний.	<p>выдающихся исполнителей С. Рихтера, М. Плетнева, В. Спивакова, Ю. Багилеста.</p> <p>Соната – жанр камерной музыки, написанный для одного или двух инструментов.</p> <p>Особенности сонатной формы.</p> <p>Одноплановый и разноплановый контраст.</p> <p>Наивысшая точка контраста – конфликт образов – музыкальных тем произведения.</p> <p>Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена.</p> <p>Принцип сонатности – противопоставление двух контрастных тем.</p> <p>Слушание Патетической сонаты.</p> <p>Анализ произведения. Трагический характер музыки. Пропевание мелодии финала.</p> <p>Соната № 2 С. Прокофьева.</p> <p>Произведение С. Прокофьева – смелое новаторство и верность классическим традициям жанра, симфонизация музыкальных образов, нейтральность драматургии.</p> <p>Слушание всех частей сонаты, подробный анализ каждой части.</p> <p>Виртуозная техника исполнения сонаты – черта, присущая молодому Прокофьеву.</p> <p>Высказывания критиков на первые сольные выступления композитора.</p> <p>Соната № 11 В. А. Моцарта.</p> <p>Возможность нетрадиционной</p>	<p>форму сонатного аллегро.</p> <p>Уметь: выявлять содержание и идею произведения.</p> <p>Понимать особенности развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.</p>	музыки. Устный контроль.
--	--	------------------	----------------------	--	--	--------------------------

				<p>трактовки сонатного цикла, использование знакомых музыкальных жанров в сонате, разнообразных форм (вариации, трехчастная, рондо). Слушание сонаты № 11 Моцарта. Анализ каждой части. Сопоставление приемов музыкального развития в сонатах Моцарта и Бетховена.</p>		
6	5	Симфоническая музыка.	Расширение и углубление знаний.	<p>Общее строение симфонии. Совершенная форма симфонии в творчестве Й. Гайдна. Пропевание тем знакомых симфоний. Тождество и контраст тем симфоний – определяют динамику развития музыки, музыкальную драматургию произведения. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна. Развитие музыки 4 частей симфонии основано на контрастных сопоставлениях, внутренней взаимосвязи различных музыкальных образов. Напевание мелодии вступления симфонии. Слушание симфонии. Анализ всех частей. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Идея постижения образно-эмоционального строя и интонационно-жанрового единства. Сравнение жанра симфонии в музыке и жанра романа в литературе. Моцарт воссоздает музыкальными</p>	<p>Знать шедевры музыкальной классики. Уметь: выявлять ассоциативно-образные связи музыки с другими видами искусства. Понимать форму сонатного аллегро на основе развития музыкальных образов в жанре симфонии.</p>	<p>Интонационно-образный контроль. Слушание музыки.</p>

			<p>звуками характеры и взаимоотношения людей своего времени, раскрывает их духовный мир.</p> <p>Последовательное восприятие всех частей симфонии с подробным анализом каждой части.</p> <p>Вокализация музыкальных тем произведения.</p> <p>Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева. Тенденции традиций и новаторства. Композитор передает в симфонии коренные свойства предшественников – оптимизм, энергичный характер, жизнелюбие, преломляя классический стиль, заостряя его характерные черты с позиций человека XX века.</p> <p>Прослушивание отдельных частей симфонии с подробным анализом каждой части.</p> <p>Симфония № 5 Л. Бетховена.</p> <p>Судьба композитора. Творческий поиск выразительной интонации, убедительных ритмов, ярких контрастов.</p> <p>В истории европейской музыки жизнь Бетховена – это возрожденный миф о Прометее.</p> <p>Тема симфонии № 5 – величайший контраст бетховенской музыки – непреклонность враждебного начала и всепобеждающая радость освобожденного человечества.</p> <p>Синтез конфликтности и единства.</p> <p>Монументальная оркестровка произведения.</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Взаимодействие маршевой и танцевальной тем – впечатление маршевого торжества.</p> <p>Слушание симфонии ,анализ ее частей.</p> <p>Симфония № 8 Ф. Шуберта.</p> <p>В музыке Ф. Шуберта раскрылись черты характера, эмоционального строя человека 19 века. Живое чувство ритма, непрерывность движущейся мелодии – речь человека.</p> <p>Слушание первой части симфонии Шуберта. Анализ произведения.</p> <p>Симфония № 1 В. Калинникова.</p> <p>Основа симфонизма композитора – непрерывное мелодическое развитие, частое использование полифонических приемов (подголоски, имитация).</p> <p>Симфония № 1 – зрелое произведение крупной формы.</p> <p>Слушание симфонии. Анализ произведения.</p> <p>Симфония № 5 П. И. Чайковского.</p> <p>История создания симфонии.</p> <p>Прослушивание главных тем всех четырех частей. Детальный интонационно-образный анализ тем.</p> <p>Слушание первой части симфонии.</p> <p>Главная тема – балладный оттенок, маршевое движение.</p> <p>Побочная тема – лирический вальс.</p> <p>Слушание 2, 3 и 4 части симфонии.</p> <p>Анализ частей симфонии.</p> <p>Сопоставление финала Симфонии</p>	
--	--	--	---	--

				<p>№ 5 Бетховена и финала симфонии № 5 Чайковского - общее в трактовке образов финальных частей.</p> <p>Симфония № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича.</p> <p>Современность художественных произведений, посвященных судьбоносным событиям истории страны.</p> <p>Историческая справка о ВОВ 1941-1945 г. г.</p> <p>Слушание частей симфонии, анализ.</p> <p>Сравнение драматургии 1 части симфонии Шостаковича с драматургией музыкально-сценических произведений: оперы Бородина и балета Тищенко, созданных на основе «Слова о полку Игореве».</p>		
7	1	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	Расширение и углубление знаний.	<p>Биографическая справка о жизни и творчестве К. Дебюсси.</p> <p>Произведения русских и зарубежных композиторов, в которых передается ощущение праздника.</p> <p>Пропевание тем из этих произведений.</p> <p>Слушание «Празднества» К. Дебюсси. Анализ произведения.</p> <p>Живая сценка из народной жизни с уличными плясками и шествиями.</p> <p>Определение жанров марша и танца, а также трехчастной формы произведения.</p> <p>Анализ нотного текста,</p>	<p>Знать: произведения композиторов – импрессионистов.</p> <p>Уметь: отличать стиль «импрессионизм».</p> <p>Понимать: музыкальный язык симфонической картины.</p>	Хоровое пение. Слушание музыки.

				<p>представленного в учебнике. В «Празднестве» Дебюсси выступил как подлинный импрессионист – особая оркестровка произведения, особые звуковые средства, приемы развития. Исполнение песни О. Митяева «Как здорово».</p>		
8	1	<p>Инструментальный концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.</p>	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Слушание фрагментов концертов разных композиторов. Понятие, характерные для жанра концерта (чередование солирующих групп и всего хора, прием контраста эмоциональных состояний человека, концертность исполнительского приема). Концерт – музыкальная игра, в которой участвуют разные «персонажи». Анализ особенностей жанра концерта – атмосфера диалога одного человека с группой людей. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Определение содержания каждой из трех частей концерта по вступлению. Характеристика образов концерта – певучесть лирических мелодий, национальный колорит музыкальных тем, ритмическая активность, импровизационное начало в партии скрипки, различные функции оркестра – оркестр – дополнение, оркестр – контраст.</p>	<p>Знать: жанр музыкальный инструментальный концерт. Уметь: определять образный строй инструментальных и хоровых концертов. Понимать: функции солиста и оркестра, особенности развития образов.</p>	<p>Устный контроль.</p>

				<p>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина – яркий пример симфонического джаза.</p> <p>Слушание произведения .</p> <p>Жанр рапсодии – предполагает свободное повествование, драматургия произведения строится как ряд контрастных эпизодов.</p> <p>Специфическая манера интонирования – прием глиссандро.</p> <p>Близость произведения джазу и классической музыке.</p> <p>«Рапсодия в стиле блюз» - истинно американское произведение, создано на основе джазовой ритмики , но построено на глубоких традициях мировой музыкальной культуры.</p>		
9	1	Музыка народов мира.	Расширение и углубление знаний.	<p>Беседа о значимости изучения и сохранения фольклора в наши дни.</p> <p>Новое и необычное в тембрах голосов и инструментов музыкальных ансамблей «Иван Купала» и «Песняры».</p> <p>Слушание песен С. Назар-Хан, Дж. Гаспаряна, популярных хитов из мюзиклов и рок-опер. Исполнение главных тем.</p> <p>Современный музыкальный язык обращается к вечным темам.</p>	<p>Знать: известных исполнителей музыки народной традиции.</p> <p>Понимать: значимость изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки.</p>