

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО

Протокол № 1 от 28.08.2018

Председатель МО

Е.Ю.Назарова

СОГЛАСОВАНО

На заседании МС

Протокол № 1 от 29.08.2018

Зам.директора

Л.И.Камаева

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ «СинТез» г.Перми

Приказ № 01-10-304 от 30.08.2018

Е.М.Погребницкая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 5-го класса разработана в соответствии;

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011;
- с Методическими рекомендациями по составлению рабочих программ общеобразовательных учреждений Московской области / А.В. Шмагина, В.Ф. Солдатов, И.А. Фоменко. – АСОУ, 2012;
- с рекомендациями «Примерной основной образовательной программы основного общего образования»

Программа учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся, их интересы и потребности, обеспечивает развитие учебной деятельности учащихся, способствует формированию универсальных учебных действий, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться. Реализует цели и задачи ООП ООО МАОУ «СинТез»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметная область «Искусство» (в частности предмет «Музыка») играет большую роль в становлении личности ученика. Прежде всего, она способствует *личностному* развитию обучающегося, обеспечивая «осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности, развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся». Кроме этого, искусство дает человеку иной, кроме вербального, способ общения, обеспечивая тем самым развитие *коммуникативных* универсальных учебных действий.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных

композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Цель уроков музыки в системе общего образования - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачами изучения музыки в основной школе являются:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым достижениями школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа рассчитана на 35 часов. в неделю – 1, что соответствует учебному плану школы на 2018-2019 учебный

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе усвоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за Родину, свой народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема первого полугодия: «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимодействие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и музыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждения об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы и музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выражать готовность и умение проявить свои творческие способности в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в тематических проектах; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, конкурсов и др.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 5 классе.

№	Кол-во часов	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля
Музыка и литература						
1	1	Что роднит музыку с литературой	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы.	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы.	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.

2-4	3	Вокальная музыка	Расширение и углубление знаний.	<p>Песня - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Романс - лирическое стихотворение, положенное на музыку.</p>	<p>Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -называть основные жанры русских народных песен; -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении романса и песни. 	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.
5,6	2	Фольклор в музыке русских композиторов	Сообщение и усвоение новых знаний.	Связи музыки с литературой: произведения инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников.	Знать понятие программная музыка. Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение.
7	1	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Расширение и углубление знаний.	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола.	Знать понятия: вокальная, инструментальная музыка. Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.

8,9	2	Вторая жизнь песни	Сообщение и усвоение новых знаний.	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством.	Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль (игра на музыкальных инструментах). Хоровое пение.
10	1	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	Расширение и углубление знаний.	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины.	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи.	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.
11	1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Расширение и углубление знаний.	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов.	Знать: -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов.	Хоровое пение. Беседа. Образное сопоставление музыки и литературных произведений.

12,13	2	«Что за прелесть эти сказки...»	Расширение и углубление знаний.	Сказка в музыке и литературе. Н.Римский - Корсаков “Три чуда” из оперы “Сказка о царе Салтане”; Э.Григ “В пещере горного короля”; Чтение “У Лукоморья” А.С.Пушкин; Фрагменты из “Сказки о царе Салтане”.	Знания: о необходимой связи музыкального и литературного искусств; учить учащихся применять имеющиеся и полученные знания, умения и навыки о музыке и литературе на практике.	Ю.Чичков «Волшебный цветок»; «Дорогою добра» - вокально-хоровая работа. Ученический проект.
14	1	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Расширение и углубление знаний.	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы – литературное произведение.	Знать: -историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям.	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль.
15	1	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Расширение и углубление знаний.	Опера Римского-Корсакова «Садко».	Знать сюжет (либретто) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности.	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы.

16	1	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Расширение и углубление знаний.	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик».	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: балет, солист-танцор, кордебалет. Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.
17	1	Музыка в театре, кино, на телевидении	Сообщение и усвоение новых знаний.	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства.	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.
18	1	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Расширение и углубление знаний.	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы.	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов.	Хоровое пение. Слушание музыки. Защита проектов.
Музыка и изобразительное искусство						

19	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний.	Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение.
20	1	«Небесное и земное» в звуках и красках	Расширение и углубление знаний.	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства.	Знать, в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.
21,22	2	«Звать через прошлое к настоящему»	Расширение и углубление знаний.	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Уметь: -выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.

23	1	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Расширение и углубление знаний.	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.	Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.
24	1	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	Расширение и углубление знаний.	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты).	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.
25	1	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Расширение и углубление знаний.	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве.	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: -сопоставлять скрипичную музыку с живописью; -анализировать, сравнивать произведения.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.

26	1	Волшебная палочка дирижера	Расширение и углубление знаний.	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира.	Знать: -понятия: оркестр, дирижер; -состав групп инструментов народного оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки).
27	1	Образы борьбы и победы в искусстве	Сообщение и усвоение новых знаний.	Жизнь и творчество Людвига Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором.	Уметь: -делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль.
28	1	Застывшая музыка	Сообщение и усвоение новых знаний.	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка.	Знать: -отличия католической и православной музыкальной культуры; -понятие акапелла. Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры.	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.

29	1	Полифония в музыке и живописи.	Сообщение и усвоение новых знаний.	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха – орган.	Знать понятия: орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И. С. Баха.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.
30	1	Музыка на мольберте	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы.	Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассмотрение иллюстраций (репродукций картин).
31	1	Импрессионизм в музыке и живописи	Сообщение и усвоение новых знаний.	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи.	Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.

32	1	«О подвигах, о доблести, о славе...»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием.	Знать понятие реквием. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.
33	1	«В каждой мимолетности вижу я миры...»	Сообщение и усвоение новых знаний.	Образный мир произведений С. С. Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества.	Знать понятие интерпретация. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Защита проектов.
34	1	Мир композитора	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт.	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов.	Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств.	Слушание музыки:- Хоровое пение. Устный контроль.

35	1	Урок-концерт	Повторение и обобщение полученных знаний.			
----	---	--------------	---	--	--	--