

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Химико-технологическая школа «СинТез» г.Перми

ПРИНЯТО

ШМО учителей

Естественно научного цикла

протокол № 01 от «28» августа 2018г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  Погребницкая Е.М.

Приказ № 01-10-304 от «30» августа 2018г.



## Рабочая программа

Искусство 8 класс

на 2018 — 2019 учебный год.

| Количество часов |          |                 |                 |                 |                 |
|------------------|----------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| в год            | в неделю | 1-я<br>четверть | 2-я<br>четверть | 3-я<br>четверть | 4-я<br>четверть |
| 35               | 1        | 8               | 8               | 10              | 9               |

| Количество контрольных работ |                 |                 |                 |
|------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| 1-я<br>четверть              | 2-я<br>четверть | 3-я<br>четверть | 4-я<br>четверть |
|                              |                 |                 |                 |

Составитель программы :

Сапожникова А. И.учитель, соответствие  
занимаемой должности

СОГЛАСОВАНО.

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

(подпись)

Расшифровка подписи. Дата.

г. Пермь 2018 г.

# ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35Ч)

## 8 класс

### Пояснительная записка

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды

до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания.

Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты,

функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Рабочая программа по искусству ИЗО 8 класс составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству применительно к авторской программе Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2009 год издания).

Для обязательного изучения в VIII классе отводится 35 часов, из расчёта 1 учебный час в неделю.

#### **Цели программы:**

развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Рабочая программа «Искусство ИЗО», составленная на основе программы ««Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

VIII класс - Следующая ступень посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по данной программе**

#### **Обучающиеся на окончание 8 класса должны знать:**

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Учащиеся должны уметь:
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

Список литературы (основной)

А.С. Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство 7-8 класс» под редакцией Б.М.Неменского, «Просвещение», Москва 2009

Список литературы (дополнительный)

З.А. Степанчук «Изобразительное искусство» (1-8 классы) Опыт творческой деятельности школьников. Конспекты уроков, Издательство «Учитель», Волгоград 2009

Обеспеченность материально-техническими и информационно-техническими ресурсами.

ЦОР-Цифровые образовательные ресурсы:

История искусства. Методическая поддержка on – line [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru)  
ООО «Кирилл и Мефодий».

Энциклопедия изобразительного искусства. ООО «Бизнессофт», Россия, 2005  
год.

Шедевры русской живописи. ООО «Кирилл и Мефодий», 1997 год.

Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО  
«Интерсофт», 1998 год.

Мировая художественная культура. ООО «Кирилл и Мефодий», 1998 год

Б-Банк разработок ИЗО:

Презентации к урокам 5-9 классы

Картины.

Художники.

Работы учащихся.

Фотографии.

### Календарно тематическое планирование курса

#### Дизайн и архитектура в жизни человека 8 класс

| Номер<br>урока   | Наименование разделов и тем   | Плановые<br>сроки | Скорректи<br>рованные<br>сроки<br>прохожде<br>ния |
|--|---|-------------------|---|
| Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создает человек. (8 ч.). |   |                   |   |
| Основы композиции в конструктивных искусствах.   |   |                   |   |
| 1  | Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос» | 03.09-07.09       |   |
| 2  | Прямые линии и организация в пространства.  | 10.09-14.09       |   |
| 3  | Цвет –элемент композиционного Свободные формы: линии и пятна  | 17.09-21-09       |   |
| 4-5  | Буква - строка и текст. Искусство шрифта  | 24.09-05.10       |   |
| Когда текст и изображение вместе   |   |                   |   |
| 6-7  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение вместе.            | 08.10-19.10       |   |
| В бескрайнем мире книг и журналов.   |   |                   |   |
| 8  | Многообразие форм полиграфического дизайна  | 22.10-26.10       |   |

| В мире вещей и зданий. Художественный язык констру-ктивных искусств<br>(8 ч.) |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <b>Объект и пространство.</b>   |  |                |  |
| 9   | От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность | 05.11-09.11    |  |
| 10  | Взаимосвязь объектов в архитектурном объекте                                       | 12.11-16.11    |  |
| Конструкция: часть и целое.   |  |                |  |
| 11  | Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля                             | 19.11-23.11    |  |
| 12  | Важнейшие архитектурные элементы здания  | 26.11-30.11    |  |
| <b>Красота и целесообразность.</b>  |  |                |  |
| 13  | Вещь как сочетание объемов и образ времени   | 02.12-06.12    |  |
| 14  | Форма и материал   | 09.12-13.12    |  |
| 15  | Форма и материал   | 16.12-20.12    |  |
| 16  | Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве                         | 23.12-27.12    |  |
| <b>Город и человек.(10ч.)</b>   |  |                |  |
| Город сквозь времена и страны   |  |                |  |
| 17  | Образы материальной культуры прошлого.   | 14.01.19-18.01 |  |
| Город сегодня и завтра.   |  |                |  |
| 18  | Тенденция и перспективы развития современной архитектуры.                          | 21.01-27.01    |  |
| Живое пространство города.  |  |                |  |
| 19-20   | Город, микрорайон, улица.  | 28.01-08.02    |  |
| Вещь в городе и дома-   |  |                |  |
| 21-22   | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.                        | 11.02-22.02    |  |
| 23-24   | Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственной среды интерьера.                   | 25.02-08.03    |  |
| Природа и архитектура.  |  |                |  |
| 25  | Организация архитектурно-ландшафтного пространства.                                | 11.03-15.03    |  |
| Ты архитектор.  |  |                |  |
| 26  | Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.                  | 18.03-22.03    |  |
| <b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры(9ч.)</b>                           |  |                |  |
| Мой дом – мой образ жизни.  |  |                |  |
| 27-29   | Функционально - архитектурная  | 01.04-19.04    |  |

|                            |  |             |  |
|----------------------------|--|-------------|--|
|                            | планировка своего дома.  |             |  |
| 30                         | Интерьер, который мы создаем<br>Интерьер комнаты – портрет ее хозяина.<br>Дизайн вещно-пространственной среды жилища | 22.04-26.04 |  |
| 31                         | Дизайн и архитектура моего сада Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй                                  | 29.04-03.05 |  |
| <b>Мода культура и ты.</b> |  |             |  |
| 32                         | Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке.   | 06.06-10.05 |  |
| 33                         | Автопортрет на каждый день   | 13.05-17.05 |  |
| 34                         | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна   | 20.05-24.05 |  |
| 35                         | Моделируя себя – моделируешь мир.  | 27.05-31.05 |  |

**Календарно-тематическое планирование курса «Изобразительное искусство в жизни человека» 7 класс**

| № урока   | Наименование разделов и тем  | Плановые сроки | Скорректированные сроки прохождения |
|---|--|----------------|-------------------------------------|
| <b>Изображение фигуры человека и образ человека (8ч.)</b> |  |                |                                     |
| 1   | Изображение фигуры человека в истории искусства.                           | 03.09-07.09    |                                     |
| 2-3   | Пропорции и строение фигуры человека                                       | 10.09-21.09    |                                     |
| 4-5   | Лепка фигуры человека  | 24.09-05.10    |                                     |
| 6-7   | Набросок фигуры человека   | 08.10-19.10    |                                     |
| 8   | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве               | 22.10-26.10    |                                     |
| <b>Поэзия повседневности (8ч.)</b>                        |  |                |                                     |
| 9   | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.                      | 05.11-09.11    |                                     |
| 10  | Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры                         | 12.11-16.11    |                                     |
| 11  | Сюжет и содержание в картине   | 19.11-23.11    |                                     |
| 12-13   | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве                               | 26.11-06.12    |                                     |
| 14-15   | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)    | 09.12-20.12    |                                     |
| 16  | Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздников в бытовом | 23.12.27.12    |                                     |

|  |   |                |  |
|--|---|----------------|--|
|  | искусстве)  |                |  |
| <b>Великие темы жизни(10 ч.)</b>                     |   |                |  |
| 17   | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох                                  | 14.01.19-18.01 |  |
| 18   | Тематическая картина в русском искусстве 19 века  | 21.01-25.01    |  |
| 19-21  | Процесс работы над тематической картиной  | 28.01-15.02    |  |
| 22-23  | Библейские темы в изобразительном искусстве   | 18.02-01.03    |  |
| 24-25  | Монументальная скульптура и образ истории народа  | 04.03-15.03    |  |
| 26   | Место и роль картины в искусстве 20 века  | 18.03-22.03    |  |
| <b>Реальность жизни и художественный образ (9ч.)</b> |   |                |  |
| 27-29  | Искусство иллюстрации. Слово и изображение  | 01.04-19.04    |  |
| 30   | Зрительские умения и их значение для современного человека                                  | 22.04-26.04    |  |
| 31   | История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве. | 29.04-03.05    |  |
| 32   | Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре                            | 06.05-10.05    |  |
| 33-35  | Художественно творческие проекты  | 13.05-31.05    |  |



